

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
"Детская художественная школа имени Валентина Александровича
Серова"

Методическая работа

**Пластилиновая живопись. Постигание мира старшими
дошкольниками.**

Автор: преподаватель высшей
квалификационной категории
Лельчицкая И.Ф.

г. Тверь, 2026

Содержание

От автора. Творчество и фантазия как педагогические основания обучения детей изобразительному искусству.....	2
Лепка как способ постижения мира.....	2
Сенсорные основы лепки.....	4
Лепка и цвет.....	5
Принципы построения программы для развития творческих способностей детей.....	6
Этапы создания картины «Яблоко» в технике пластилиновой живописи у дошкольников подготовительной группы школы (г. Шеньян, Китай).....	7
Полезные советы родителям и педагогам.....	8
Список рекомендованной литературы.....	9
Приложение.....	10

От автора. Творчество и фантазия как педагогические основания обучения детей изобразительному искусству.

Важным фактором влияния на создание оптимальных педагогических условий для обучения дошкольников основам изобразительного искусства является творчество и фантазия. Процесс формирования навыков восприятия и умения видеть мир по-своему, осмысления, воспроизведения, собственного художественного сочинения, удивляет и восхищает педагогов и ученых.

Главной задачей преподавателя является педагогическая поддержка ребенка в его стремлении к творчеству и создание оптимальных условий, в которых обучающийся имеет возможность наиболее полно проявить и развить свои творческие возможности.

Лепка как способ постижения мира и развитие творческих способностей детей.

Дети лепят глиной, тестом, пластилином. В процессе этой деятельности ребенок изображает окружающий мир и все, что он делает руками, развивает его интеллект, поэтому педагогу необходимо разумно направлять деятельность обучающегося. Для успешного постижения мира ребенку необходимо понять, приобрести и раскрыть в себе разные качества. Пластилин является идеальным материалом для решения этой задачи.

В младшем дошкольном возрасте ребенок получает удовольствие от процесса размазывания, разминания, смешивания пластилина. Позднее обучающийся начинает узнавать предметы из окружающего мира и понимает, что с ними можно играть. Уже на первых этапах деятельности необходимо пробудить и укрепить у ребенка эстетическое отношение к

миру. Создавая свое изделие, обучающийся придает духовному переживанию выразительный образ, понятный другим людям.

Лепка пластилином у дошкольника имеет свою особенность, дети лепят все окружающие их предметы: людей, игрушки, технику, еду. Его цель – создать предметы для игры. Создавая выразительный художественный образ, дети применяют профессиональные навыки скульпторов. Они передают объем, фактуру, движение.

Педагоги, работая с детьми, используют разные виды скульптуры: круглую или плоскую. Круглая скульптура бывает как станковая так и декоративная. Плоская скульптура – барельеф, горельеф, контррельеф. Специфическим видом плоской скульптуры является пластилиновая живопись. Это скульптура и живопись в одном лице. По содержанию скульптура подразделяется на станковую, декоративную и сюжетную. В станковой лепке дети идут от частного к общему, это пока самый понятный им путь. Они овладевают основными конструктивными формами: шар, куб, призма, цилиндр.

В декоративном искусстве обучающийся знакомится с различными народными промыслами. Они лепят кукол, птиц, зверей со стилизованной росписью. Сюжетная лепка начинается с игры. Создаются статичные фигуры, которые во время игры наполняются динамикой, они не связаны пластически. Педагогу необходимо постепенно показать и объяснить выразительную красоту пластических форм.

Сенсорные основы лепки

На первых этапах становления образа ведущим в познании предметного окружающего мира является осязание предмета. Самостоятельное ознакомление с предметом в целостный образ не складывается потому, что это пассивное осязание. Для активного осязания

необходим анализ и синтез объемных свойств предмета. Этим умениям должен обучить педагог. Он организует чувственный опыт ребенка. Вначале идет последовательное движение глаз и пальцев по предмету. Затем необходимо проанализировать основные сенсорные эталоны: форму, величину, фактуру частей. Дальше рассматриваются мелкие части предмета. И все эти этапы позволяют объединить данные в целостный образ. Все окружающие нас предметы состоят из комбинации геометрических тел.

Ребенок уже к 3 годам должен самостоятельно уметь делать шар, куб, конус, цилиндр и создавать из них игрушки. Преподаватель знакомит с фактурой предметов, предоставляя стеки, гвоздики, другие предметы и показывая приемы создания различных фактур. Детей знакомят с элементарными операциями лепки: расплющивание, раскатывание, смешивание, сгибание, присоединение.

И так, активно зрительно и осязательно воспринимая окружение, усваивая основные действия с пластилином, ребенок создает запас представлений и способов создания предметов, что позволяет ему созидать выразительный образ.

Лепка и цвет

Художественному потенциалу обучающегося дошкольника мало скульптуры или живописи. Ему хочется видеть и сочинять объемные предметы в ярком, жизнерадостном цвете. Учитывая эти пожелания, можно предложить для создания гармоничного, сложного цвета, смешать пластилин, а затем, накладывая его слоями, создать с помощью рельефа объемные предметы. Для работы обязательно необходимы основные цвета – красный, желтый, синий и нейтральные – белый и черный. С помощью белого и черного цвета будем менять тон. Сложные цвета: оранжевый,

зеленый, фиолетовый создадим смешивая контрастные дополнительные цвета. Знание теплых и холодных цветов поможет нам выразить настроение в картине. В теплых цветах будем использовать оттенки желтого, красного, оранжевого. В холодных цветах преобладают оттенки синего и фиолетового.

Пластилиновая картина создается на плоскости. Лучше если это будет картон с шероховатой поверхностью. Для создания картины необходима пластилиновая основа, она наносится большим пальцем «от себя». Как рисовать пластилином? Вначале разогреваем и смешиваем в руках не больше двух цветов и затем наносим на плоскость по рисунку, сделанному заранее. Можно накладывать пластилин пальцами, большими или маленькими мазками, длинными или закругленными, это зависит от замысла. Фактуру поверхности придадим с помощью крышки от фломастера, шляпок гвоздей, расчески и других инструментов.

Принципы построения программы для развития творческих способностей детей.

- Каждый ребенок уникален, поэтому необходимо учитывать его потребности, сильные и слабые стороны личности;
- Программа должна быть сбалансирована и способствовать всестороннему развитию ребенка;
- Программа должна развивать настойчивость и стремление довести работы до конца;
- Программа должна предусматривать постепенный и главный переход от уровня к уровню;
- Важно ставить цель для ребенка и понимать насколько он достигает ее.

Учитель развивающий творческие способности ребенка должен быть эмоционально стабильным, доброжелательным, иметь высокий уровень

интеллектуального и профессионального развития, разбираться в психологических особенностях детей, иметь опыт работы с детьми разного возраста, уметь самостоятельно создавать творческие программы.

Этапы создания картины «Яблоко» в технике пластилиновой живописи с дошкольниками подготовительной группы детского сада (г. Шеньян, Китай).

Объявляя тему урока «пластилиновая живопись», преподаватель должен учитывать стремление детей сразу «живописать» картину. Поэтому будет лучше, если дети получают заранее заготовленные преподавателем карточки с рисунком яблока и границами перехода цветов (Приложение 1, 2). В начале урока детям выдают только основные цвета: холодный красный, желтый, синий и нейтральные: черный и белый. Для розового цвета необходимо смешать белый и красный цвета. Далее преподаватель показывает, как надо взять маленькие кусочки розового пластилина и вначале разогреть его в пальцах, а затем начать накладывать мазками по верхнему контуру яблока (Приложение 3). Потом необходимо сделать плавный переход от розового цвета к оранжевому.

Преподаватель задает вопрос: «есть ли у детей оранжевый цвет?». Его необходимо сделать смешивая красный цвет с желтым. Получив оранжевый цвет начинаем накладывать его после розового, смазывая резкую границу между розовым и оранжевым цветами (Приложение 4). Затем берем красный цвет и так же делаем плавный переход от оранжевого к красному цвету (Приложение 5). Далее яблоко приобретает красно – бордовый оттенок. Смешиваем холодный красный с синим цветом добываясь бордового оттенка и создавая плавный переход (Приложение 6, 7).

Веточку на яблоке делаем коричневого цвета. Показываем два способа создания коричневого. Первый способ – смешивание красного цвета с

зеленым. Второй способ предусматривает смешивание красного с черным цветом. Далее раскатываем на плоскости жгутик и прикрепляем к верхней части яблока.

На веточке «рисует» два листика. Один листик холодный – зеленый, другой – теплый. Напоминаем, что для создания холодного зеленого цвета необходимо добавить синий цвет, а для теплого зеленого добавляем желтый цвет. Для листиков раскатываем жгутики, в центре их расплющиваем, кончики оставляем острыми. Прикрепляем листики к веточке. Что бы изделие имело законченный вид, можно проложить по краям картины рамочки – жгутики (приложение 8).

В конце работы делаем просмотр и подводим итоги, отмечая наиболее удачные моменты. Анализируем менее удачные места в картине и пытаемся понять, что можно доделать (Приложение 9, 10).

Полезные советы родителям и педагогам.

Творческую личность в ребенке можно обнаружить довольно рано. Такого ребенка выделяет жажда познания и любопытство, он запоминает увиденное в мельчайших деталях, старается осознанно строить композицию своих рисунков, много рисует и лепит, серьезно относится к своим занятиям.

Семья и педагоги должны создавать благоприятные условия для проявления творческой личности ребенка:

- Необходимо создать комфортную среду для занятий;
- поддерживать стремление к творчеству;
- избегать неодобрительной оценки творческих попыток ребенка;
- помогать справляться с разочарованием и сомнением.

У творческих детей должны быть творческие родители и педагоги.

Список рекомендованной литературы

1. Давыдова Г.Н. Детский дизайн. Пластилинография. – М.: 2003, 2015.
2. Иглинская И.В. Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на занятиях пластилинографией // электрон. Науч. Архив УрГПУ. – 2020. - №65975
3. Казакова Т.С. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/ под ред. Р.Г. Казаковой. – М., 2004.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. – М., 2008
5. Лебедева Л.В. «Пластилиновая картина: работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста». 2015. №1. Москва: «Мозаика - Синтез».
6. Шкицкая И.О. Аппликация из пластилина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2012.
7. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. – М.: ТЦ СФЕРА, 2010.



















