

Тверская область,
пгт. Сонково, проспект Ленина д. 20
МБУ ДО " Детская музыкальная школа
Сонковского муниципального округа
Тверской области"

Методическая разработка:
"Спектакль как форма проведения концерта
в музыкальной школе"

Выполнила
педагог высшей категории
Ветлугина Е.А.

Сонково, 2026 год

Оглавление

Введение	стр.1
Приложение 1	стр.2
Приложение 2	стр.5
Заключение	стр.8
Список литературы	стр.9

Целью данной методической работы является:

повышение результативности обучения и воспитания учащихся путем вовлечения их в творческий проект.

Задачи, обозначенные в работе:

- формирование умения коллективной творческой деятельности учащихся и работе в команде.
- повышение интереса к образовательному процессу в музыкальной школе.
- развитие способностей в различных сферах деятельности.
- расширение кругозора и формирование мировоззрения учащихся.

Введение

В настоящее время отмечается тенденция к снижению мотивации при обучении детей игре на музыкальных инструментах, потеря интереса родителей к музыкальному образованию. Таким образом, у педагога-музыканта возникает необходимость в поиске новых подходов и разработке методик в области профессионального музыкального образования. Проведение в музыкальной школе такого мероприятия, как отчетный концерт отделения в виде музыкального спектакля, способствует поддержанию интереса к обучению музыке у детей и их родителей. В спектакле можно задействовать ученика, по

каким-либо причинам не участвующего в концерте, поручив ему роль ведущего или сказочного персонажа. Музыкальный спектакль является также отличным способом вовлечения родителей в процесс обучения и воспитания ребенка. Родители могут помочь в создании костюмов, изготовлении декораций, разучивании роли.

Основой для подготовки и проведения такого концерта является специально написанный сценарий, в котором сказочные герои выступают в роли ведущих и исполнителей. В данных сценариях отчетный концерт фортепианного отделения представлен в виде костюмированного музыкального спектакля, с сюжетной основой в стихах, и музыкальными номерами, вплетенными в развитие действие.

Новогодние приключения Золушки

Сценарий отчетного концерта фортепианного отделения

Действующие лица: *Золушка, Ведущий.*

Ведущий: (выходит с достоинством, положительный, безупречно одет).

-Добрый вечер, дорогие ребята, уважаемые родители, бабушки и дедушки, и все, кто пришел к нам на новогодний концерт! Мы надеемся, что в этом зале собрались истинные любители фортепианного искусства, и наши исполнители доставят удовольствие всем вам и нам, (ему становится скучно, он подглядывает в бумажку), так как «музыка – это разум, воплощенный в прекрасных звуках» (позевывает). Как говорится, «рояль был в прекрасной форме, но пианисту нужна была настройка»! Я говорю, конечно, не о наших пианистах, потому что.... (раздается звук падающего стула).

Ведущий (вздрагивает). – Что это за шум? Кто срывает наше такое ответственное мероприятие? (возмущенно).

Золушка (выбегает растрепанная, с одной туфлей в руке, обессиленно падает на стул, обмахивается веером).

Я к вам сразу после бала, боже, как же я устала!

Я так лихо танцевала, даже туфлю потеряла! (оглядывается)

Почему у вас так скучно? Нет ни музыки, ни света?

Требую я непременно продолжения банкета! (вручает веер ведущему)

На меня вы помахайте, и быстрее развлекайте!

Ведущий: (растерянно)

Для начала предлагаю всем отправиться на бал!

Золушка:

Я скажу вам по секрету- сам Король там танцевал!

В. Коровицын «Бал во дворце»

Ведущий:

Равнодушных в зале нет? Начинаем наш концерт

Золушка, тебе везет! Музыка – про Новый год!

Пьерпонт Д . « Джингл – белс».

Чайковский П.И. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Крамер Д. «В лесу родилась елочка».

(любые номера на новогоднюю тему)

Золушка: Да уж, скоро Новый год, может, счастье принесет?

Предлагаю всех позвать в разных странах побывать!

Ведущий: – объявляет номера.

Моцарт В.А. «Рондо в турецком стиле».

Еврейская народная песня «Тум-балалайка» обр. Музыченко В.

Дебюсси К. «Маленький негритенок».

(произведения зарубежных композиторов)

Золушка: Как сегодня хорошо! Отдыхаю я душой! (обращается к ведущему)

Вот еще бы на природу нам отправиться с тобой!

Там, где дождик проливной, птички где поют весной,

Слышен звук издали – паровозного гудка. (мечтательно).

Десятников Л. «Мелодия дождей».

Иорданский М. «У дороги чибис»

Сигмейстер Э. «Поезд идет».

(произведения на тему природы)

Золушка: Я мазурку танцевала на балу.... и менуэт,

Для меня, такой красоти, менуэта у вас нет?

4

Ведущий: (галантно)

И не только менуэт, продолжаем наш концерт!

Полька, ария и вальс прозвучат сейчас для вас!

Шопен Ф. «Мазурка».

Бетховен Л. «Менуэт».

Перселл «Ария»

Глинка М. «Полька»

(любые произведения старинных композиторов)

Ведущий: Много музыки звучало, наша Золушка устала!

Ей пора бы отдохнуть, и назад, в обратный путь!

Золушка: Нет, а как же карнавал? Должен быть продолжен бал!

Не слышала к тому же я прекрасный звук фанфар!

Шмитц А. «Фестиваль фанфар».

Гладков Г. «Ох, рано встает охрана»

Парфенов Л. «Карнавальное шествие».

(произведения маршеобразного характера).

Ведущий и Золушка (выходят на авансцену, поют на мотив песни «Добрый жук» А. Спадавеккиа

(вместе): Встаньте, дети, встаньте в круг, встаньте в круг!

Золушка: Ты мой друг, и я твой друг, самый лучший друг!

Ведущий: Мы послушали концерт, да, концерт!

Золушка: Ах, концерт!

Ведущий и Золушка: Ничего прекрасней нет, это не секрет!

Встаньте, дети, встаньте в круг, встаньте в круг, встаньте в круг!

Веселятся все вокруг, музыка наш друг!

Под музыку и аплодисменты участники концерта выходят на сцену (хлопушки - новогодний фейерверк).

Восточная сказка

Сценарий отчетного концерта фортепианного отделения

Действующие лица: Жасмин, Джинн.

Звучит восточная музыка, выходит Жасмин.

Жасмин: Добрый вечер, о бриллианты моего сердца! Под блеском вашей красоты даже полная луна становится тусклой! Пусть ваша жизнь будет как в арабской сказке- красивая и сладкая, как рахат-лукум! Пусть ни один ишак не перейдет вам дорогу! (показывает кувшин)

Меня зовут Прекрасная Жасмин,

В моих руках из золота кувшин,

В кувшине притаился Джинн,

Такой секретный господин! (трет кувшин, приговаривает)

Трах, тибидох, тибидох! Ахалай, махалай! Сим-салябим!

(не сцене гаснет свет, звучит восточная музыка, выходит Джинн)

Джинн: Не зря потеряла ты сосуд,

Ты позвала? И вот я тут!

Что тебе нужно на сей раз?

Так сладко спал я в этот час!

Жасмин: Ах, свет моих очей! Мы с тобой должны провести один ма-аленький концерт, помочь нашим друзьям- музыкантам. Ты же всегда хотел выступать на сцене, чтобы все вокруг тобой любовались и восхищались! Ведь такой красивый, как Султан, умный, как Ходжа Насреддин, находчивый, как Аладдин! Ну что, ты согласен?

6

Джинн: (задумчиво) Восточная мудрость гласит: «Уж если женщина чего захочет, ее не сможет одолеть никто!»

Жасмин: Замечательно! Значит, я не зря прилетела сюда на ковре-самолете, и между прочим, привезла тебя без билета! Поэтому ты просто обязан мне помочь!

Джинн: Восточная мудрость гласит: «Обращаясь с просьбой к умному человеку, можешь не давать ему указаний!»

Жасмин: Мне уже не терпится послушать хорошую музыку! Давай же скорее начинать!

Джинн: Скажи мне, Жасмин, тебе нравятся лягушки?

Жасмин: Конечно, они такие милые!

Джинн: Оказывается, есть музыкальные произведения про этих земноводненьких! Давай послушаем.

Ю. Щуровский «Танец лягушат»

Н. Торопова «Марш веселых лягушат»

Жасмин: Когда я была маленькой, я любила читать сказки и знала всех-всех сказочных героев!

Джинн: Неужели всех? И Белоснежку?

Жасмин: И Белоснежку, и Карабаса-Барабаса, и Трех поросят!

Джинн: Вот здорово! Сейчас ребят покажут нам их музыкальные портреты.

Г. Гладков «Песня Белоснежки»

В. Коровицын «Куклы Карабаса-Барабаса»

М. Седельник «Три поросенка»

Джинн: Скажи мне, Жасмин, что такое марионетки?

Жасмин: Это такие куклы, которыми управляют кукловоды. Давай послушаем произведение, которое так и называется..

Ц. Кюи «Испанские марионетки»

Жасмин: Давно хотела спросить тебя, Джинн, какие тебе нравятся танцы? И вообще, умеешь ли ты танцевать?

Джинн: Ты, наверное, смеешься надо мной, Жасмин! Я всю свою жизнь просидел в кувшине, а там, между прочим, тесновато для танцев!

Жасмин: Теперь ты наконец, узнаешь, как красива танцевальная музыка!

В. Ребиков. «Вальс»

Обр. И. Кочуговой «Молдовеняска»

Д. Шостакович «Полька»

Жасмин: В той далекой стране, откуда мы прилетели, Новый Год уже прошел, а здесь все дети и взрослые только ждут его наступления.

Джинн: Во всех странах Новый Год отмечают шумно, весело и слушают любимую музыку!

Пьерпонт «Джингл-беллс»

Любые произведения.

Джинн: Вот и подошел к концу наш музыкальный вечер. Вах-вах, как быстро проходит время!

Жасмин: Будьте счастливы и почаще улыбайтесь!

Джинн: Восточная мудрость гласит: «Загадывайте свои желания с осторожностью, ибо они могут исполниться!»

Жасмин: Ты как всегда, прав, мой мудрый Джинн! Думайте только о хорошем, и ваша жизнь наполнится счастьем и радостью!

Джинн и Жасмин (вместе) До новых встреч! (звучит восточная музыка)

Заключение

Одним из важнейших критериев педагогического мастерства в современной психологии является результативность работы педагога, которая проявляется в успеваемости детей и их интереса к предмету. Интерес приходится постоянно подпитывать и поддерживать, создавая ситуацию радости на уроках и концертах. Вовлечение в деятельность, инициативность и активность, удовлетворение своим результатом, обеспечивают переживание значимости происходящего для ученика, что является основой для дальнейшего совершенствования и самореализации ребенка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ерошенков И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условиях. – М.: НГИК, 1994.
2. Марголин Л.М. Музыка в театрализованном представлении. – М.: Советская Россия, 1981
3. Программа для детских музыкальных школ. Класс специального фортепиано. – М., 1993.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. – М.: ВЛАДОС, 2001.